

	CLASS 12 HINDI CORE — LO's Aligned Monthly Split-up Syllabus (April 2026–March 2027) + Portion Boundaries + Exams + Weightage + Question Paper Design + Blueprint (For CM SoE & Non-CM SoE) Developed by:- Jharkhand Council Of Educational Research & Training (Curriculum Division)					
Month	Teaching Days (Available)	NCERT Chapter Titles	Sub-topics / Portion Boundary	LOs (*LO Mapping - IDs) (NCERT Secondary Stage LO-2017)	Practicals / Activities (Minimum)	Assessment / Exams
Apr 2026	23	आरोह (काव्य खंड): 1. हरिवंश राय बच्चन – (1) आत्मपरिचय (2) एक गीत; 2. आलोक धन्वा – पतंग; 3. कुंवर नारायण – (1) कविता के बहाने (2) बात सीधी थी पर	काव्य 1–3: भावार्थ, शीर्षक-औचित्य, काव्य-सौंदर्य (भाषा/बिंब/अलंकार), संदर्भ-प्रसंग; प्रश्न-अभ्यास (वस्तुनिष्ठ/लघु/दीर्घ). लेखन-आधार: अपठित गद्यांश (1) + अपठित काव्यांश (1); अनुच्छेद/पत्र (2). Portion boundary: काव्य खंड 1–3 पूर्ण।	LO1, LO5, LO7, LO8	कविता-पाठ (स्वर/उच्चारण) + समूह-चर्चा. शब्दार्थ-संग्रह/डायरी. उत्तर-लेखन (बोर्ड पैटर्न) 2 सेट. अपठित अभ्यास 1–11।	Project RAIL (April portion): 05-05-2026
May 2026	14	आरोह (काव्य खंड): 4. रघुवीर सहाय – कमरे में बंद अपाहिज; 5. शमशेर बहादुर सिंह – उषा; आरोह (गद्य खंड): 10. महादेवी वर्मा – भक्तिन; अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 3. विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन	काव्य 4–5: विषय-वस्तु, व्यंग्य/संवेदना, काव्य-भाषा; पद्यांश व्याख्या. गद्य 10: चरित्र-चित्रण, कथ्य-शैली, मूल्य-बोध; प्रश्न-अभ्यास. अभिव्यक्ति पाठ 3: प्रिंट, रेडियो, टीवी और इंटरनेट जैसे विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन की भाषा, शैली, प्रस्तुति और पाठक/श्रोता/दर्शक के अनुरूप लेखन. Portion boundary: काव्य 4–5, गद्य 10 तथा अभिव्यक्ति पाठ 3 पूर्ण।	LO1, LO5, LO6, LO7, LO9	भूमिका-निर्वाह/नाट्य-पाठ (1). पत्र-लेखन अभ्यास (2). अलग-अलग माध्यमों में एक ही समाचार/विषय की प्रस्तुति की तुलना; माध्यम-विशेष लेखन अभ्यास.	Project RAIL (May portion): 16-06-2026
Jun 2026	12	आरोह (काव्य खंड): 6. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – बादल राग; आरोह (गद्य खंड): 11. जैनानंद कुमार – बाजार दर्शन; अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 4. पत्रकारीय लेखन के विविध रूप और लेखन प्रक्रिया	काव्य 6: भाव, बिंब/प्रतीक, काव्य-शिल्प; पद्यांश व्याख्या. गद्य 11: व्यंग्य, शैली, भाषा-प्रयोग; प्रसंगानुसार प्रश्न. अभिव्यक्ति पाठ 4: समाचार, रिपोर्ट, फीचर, आलेख, संपादन, स्रोत-संग्रह, तथ्य-जांच, शीर्षक/लीड और पत्रकारिता लेखन प्रक्रिया. Portion boundary: काव्य 6, गद्य 11 तथा अभिव्यक्ति पाठ 4 पूर्ण।	LO5, LO6, LO7, LO9	स्थानीय बाजार-पर्यवेक्षण आधारित रिपोर्ट (1). समाचार/फीचर/रिपोर्ट लेखन अभ्यास; शीर्षक/लीड लेखन; अपठित अभ्यास 1 सेट.	Project RAIL (June portion): 07-07-2026
Jul 2026	23	आरोह (काव्य खंड): 7. तुलसीदास – (1) कवितावली (उत्तर कांड से) (2) लक्ष्मण–मूर्छा और राम का विलाप; 8. फिराक गोरखपुरी – रुबाइयाँ; आरोह (गद्य खंड): 12. धर्मवीर भारती – काले मेघा पानी दे (Start); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 5. विशेष लेखन – स्वरूप और प्रकार	काव्य 7: प्रसंग/भक्ति-भाव, भाषा, पद्यांश व्याख्या; काव्य 8: रुबाई का शिल्प, भाव, प्रतीक. गद्य 12 (आरंभ): कथ्य, शैली, लोक-विश्वास/अनुभव; प्रश्न-अभ्यास. अभिव्यक्ति पाठ 5: विशेष लेखन का स्वरूप, विषय-विशेष लेखन, संदर्भ/तथ्य-संग्रह, भाषा और प्रस्तुति. Portion boundary: काव्य 7–8 पूर्ण; गद्य 12 आरंभ; अभिव्यक्ति पाठ 5 पूर्ण।	LO1, LO5, LO6, LO7, LO8	काव्यांश वाचन + संदर्भ-प्रसंग लेखन (2). विशेष लेखन हेतु विषय-चयन + रूपरेखा + लघु लेख. Unit Test अभ्यास-पत्र (1).	Project RAIL (July portion): 04-08-2026 / Unit Test-I (काव्य 1–8 + गद्य 10–11): last week of July (school-level)
Aug 2026	22	आरोह (काव्य खंड): 9. उमाशंकर जोशी – (1) छोटा मेरा खेत (2) बगुलों के पंख; आरोह (गद्य खंड): 12. धर्मवीर भारती – काले मेघा पानी दे (Complete); आरोह (गद्य खंड): 13. फणीश्वर नाथ रेणु – पहलवान की ढोलक (Start); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 11. कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण वितान: 1. सिल्वर वैडिंग (Complete)	काव्य 9: प्रकृति-चित्रण, प्रतीक/रूपक, भावार्थ; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 12 (समापन): मुख्य विचार, घटनाक्रम, शैली. गद्य 13 (आरंभ): कथानक, चरित्र, ग्रामीण परिवेश; प्रश्न-अभ्यास. अभिव्यक्ति पाठ 11: कहानी का नाट्य रूपांतरण, कथानक-चयन, दृश्य, संवाद, पात्र, मंच-निर्देश और नाटकीय रूप. Portion boundary: काव्य 9 पूर्ण; गद्य 12 पूर्ण; अभिव्यक्ति पाठ 11 पूर्ण. वितान 1 (आरंभ): कथानक, पात्र, परिवेश; प्रश्न-अभ्यास.	LO5, LO6, LO7, LO8, LO9	अभ्यास: अपठित गद्य/काव्य (2 सेट). कहानी को दृश्य/संवाद में रूपांतरित करना; नाट्य-रूपांतरण का लघु प्रारूप; Half-yearly हेतु पुनरावृत्ति.	Half Yearly Examination: 07-09-2026 to 12-09-2026 (covers Apr–Aug taught portion)
Sep 2026	14	आरोह (गद्य खंड): 13. फणीश्वर नाथ रेणु – पहलवान की ढोलक (Complete); आरोह (गद्य खंड): 14. हजारी प्रसाद द्विवेदी – शिरीष के फूल (Start); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 12. कैसे बनता है रेडियो नाटक	गद्य 13 (समापन): कथ्य/संदेश, भाषा-शैली, चरित्र-विश्लेषण; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 14 (आरंभ): प्रतीक, विचार-आधारित गद्य, शैली. अभिव्यक्ति पाठ 12: रेडियो नाटक का स्वरूप, श्रव्य माध्यम की सीमाएँ/संभावनाएँ, ध्वनि-संकेत, संवाद और स्क्रिप्ट. Portion boundary: गद्य 13 पूर्ण; गद्य 14 + अभिव्यक्ति पाठ 12 पूर्ण.	LO5, LO6, LO7, LO9	Half-yearly विश्लेषण + रिमेडियल. रेडियो नाटक की लघु स्क्रिप्ट; ध्वनि-संकेत सूची; पुस्तक-समीक्षा/टिप्पणी लेखन (1).	Project RAIL (September portion): 06-10-2026
Oct 2026	21	आरोह (गद्य खंड): 14. हजारी प्रसाद द्विवेदी – शिरीष के फूल (Complete); आरोह (गद्य खंड): 15. बाबा साहेब भीमराव आंबेडकर – (1) श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (Complete) (2) मेरी कल्पना का आदर्श समाज (Complete); वितान: 2. जूझ (Start); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 13. नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन	गद्य 14 (समापन): प्रतीक/विचार, भाषा-शैली; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 15: सामाजिक-विमर्श, तर्क, भाषा-शैली; अनुच्छेद/निबंध/टिप्पणी-लेखन. वितान 1 (समापन); वितान 2 (आरंभ). अभिव्यक्ति पाठ 13: नए/अप्रत्याशित विषयों पर सोच, रूपरेखा, मौलिक अभिव्यक्ति, भाषा और प्रस्तुति. Portion boundary: गद्य 14–15 पूर्ण; वितान 1 पूर्ण; वितान 2 आरंभ; अभिव्यक्ति पाठ 13 पूर्ण.	LO1, LO5, LO6, LO7, LO9, LO10	वाद-विवाद/समूह-चर्चा: श्रम, जाति, समाज (1). अप्रत्याशित विषय पर समयबद्ध लेखन (2). संपादक/प्रधानाचार्य को पत्र (1). Unit Test-II अभ्यास-पत्र (1).	Project RAIL (October portion): 03-11-2026 / Unit Test-II (काव्य 1–9 + गद्य 10–14 + वितान 1): last week of October (school-level)

 CLASS 12 HINDI CORE — LO's Aligned Monthly Split-up Syllabus (April 2026–March 2027) + Portion Boundaries + Exams + Weightage + Question Paper Design + Blueprint (For CM SoE & Non-CM SoE) Developed by:- Jharkhand Council Of Educational Research & Training (Curriculum Division)						
Nov 2026	16	वितान: 2. जूझ (Complete); 3. अतीत में दबे पाँव (Complete) + सम्पूर्ण पाठ्यक्रम (आरोह + वितान + अभिव्यक्ति और माध्यम) पुनरावृत्ति	वितान 2–3: कथानक, पात्र-चित्रण, शैली; प्रश्न-अभ्यास. Full syllabus revision (काव्य 1–9; गद्य 10–15; वितान 1–3; अभिव्यक्ति और माध्यम पाठ 3,4,5,11,12,13): अपठित + लेखन + साहित्य—समेकित अभ्यास. Portion boundary: सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पूर्ण.	LO1–LO10	बोर्ड-पैटर्न 2 नमूना प्रश्नपत्र (टाइम्ड) + उत्तर-विश्लेषण. अभिव्यक्ति और माध्यम quick-revision chart; लेखन-प्रेक्टिस: पत्र/अनुच्छेद/रिपोर्ट/टिप्पणी.	Syllabus completion target for Class 12: Nov 2026
Dec 2026	15	Full Syllabus Practice & Remedial (Pre-Board Block) + Writing/Grammar Drill	Pre-Board + Remedial + Practice: 07-12-2026 to 12-12-2026 (Full syllabus). फुल सिलेबस: अपठित बोध + लेखन + व्याकरण + साहित्य (आरोह/वितान) — प्रश्नपत्र अभ्यास, त्रुटि-सुधार, समय-प्रबंधन।	LO1–LO10	न्यूनतम: 2 फुल मॉक पेपर + आइटम-वाइज विश्लेषण. उत्तर-लेखन गति/शुद्धता पर कार्य. प्रश्न-बैंक/पिछले वर्षों के प्रश्न।	Pre-Board + Remedial + Practice: 07-12-2026 to 12-12-2026 (Full syllabus)
Jan 2027	17	Revision + Sample Papers + Previous Year Questions + Pre-Board-II / Mock Test (Full syllabus)	संपूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति: अध्याय-वार + थीम-वार प्रश्न. लेखन/व्याकरण रोज़ाना अभ्यास. बोर्ड-पैटर्न मॉक टेस्ट।	LO1–LO10	साप्ताहिक 1 मॉक (टाइम्ड) + उत्तर-विश्लेषण. व्यक्तिगत डाउट-क्लीयरिंग. उत्तर-लेखन में प्रस्तुति/संरचना सुधार।	Pre-Board-II / Mock Test (Full syllabus): as per Board/school schedule
Feb 2027	18	Board Examination Preparation / Board Examination	Final revision + Board Examination (as per Board schedule). लेखन/अपठित/साहित्य—मिक्स्ड रिविजन; प्रश्नपत्र रणनीति।	LO1–LO10	दैनिक मिश्रित रिविजन (अपठित + लेखन + साहित्य). तनाव-प्रबंधन + समय-प्रबंधन।	Board Examination (as per Board schedule)
Mar 2027	20	Board Examination (continued, if applicable) / Post-exam Academic support	Board Examination / Evaluation-related work (as per school/Board). Post-exam: Bridge activities (reading habit, writing portfolio).	LO1–LO10	रीडिंग क्लब/लेखन पोर्टफोलियो. परिणाम विश्लेषण/फीडबैक।	Board Examination (as per Board schedule)
LOs (*LO Mapping - IDs) (NCERT Secondary Stage LO-2017)						
LO ID	NCERT Learning Outcome					
LO1	अपने परिवेशगत अनुभवों पर अपनी स्वतंत्र और स्पष्ट राय मौखिक एवं लिखित रूप में व्यक्त करते हैं। जैसे— मुसकान आजकल चुप क्यों रहती है? मुसकान को स्कूल में हम लाएँगे।					
LO2	अपने आस-पास और स्कूली साथियों की ज़रूरतों को अपनी भाषा में अभिव्यक्त करते हैं। जैसे— भाषण या वाद विवाद में इन पर चर्चा करते हैं।					
LO3	आँखों से न देख सकने वाले साथी की ज़रूरत की पाठ्यसामग्री को उपलब्ध कराने के संबंध में पुस्तकालयाध्यक्ष से बोलकर और लिखकर निवेदन करते हैं।					
LO4	न बोल सकने वाले साथी की बात को समझकर अपने शब्दों में बताते हैं।					
LO5	नई रचनाएँ पढ़कर उन पर परिवार एवं साथियों से बातचीत करते हैं।					
LO6	रेडियो, टी.वी. या पत्र-पत्रिकाओं व अन्य श्रव्य-दृश्य संचार माध्यमों से प्रसारित, प्रकाशित रूप को कथा साहित्य एवं रचनाओं पर मौखिक एवं लिखित टिप्पणी/विश्लेषण करते हैं। पत्रिका पर प्रसारित/प्रकाशित विभिन्न पुस्तकों की समीक्षा पर अपनी टिप्पणी देते हुए विश्लेषण करते हैं।					
LO7	अपने अनुभवों एवं कल्पनाओं को सृजनात्मक ढंग से लिखते हैं। जैसे— कोई यात्रा वर्णन, संस्मरण लिखना।					
LO8	कविता या कहानी की पुनर्रचना कर पाते हैं। जैसे— किसी चर्चित कविता में कुछ पंक्तियाँ जोड़कर नई रचना बनाते हैं।					
LO9	औपचारिक पत्र, जैसे— प्रधानाचार्य, संपादक को अपने आस-पास की समस्याओं/मुद्दों को ध्यान में रखकर पत्र लिखते हैं।					
LO10	रोज़मर्रा के जीवन से अलग किसी घटना/स्थिति-विशेष में भाषा का काल्पनिक और सृजनात्मक प्रयोग करते हुए लिखते हैं। जैसे— दिन में रात, बिना बोले एक दिन, बिना आँखों के एक दिन आदि।					
A. THEORY BLUEPRINT						
S.No.	Unit / Block			Marks	Details / Scope	
1	खंड-क — अपठित बोध			18		
2	खंड-ख — अभिव्यक्ति और माध्यम			22	पाठ संख्या 3, 4, 5, 11, 12 तथा 13 के आधार पर	
3	खंड-ग — आरोह भाग-2 एवं वितान भाग-2			40		

	CLASS 12 HINDI CORE — LO's Aligned Monthly Split-up Syllabus (April 2026–March 2027) + Portion Boundaries + Exams + Weightage + Question Paper Design + Blueprint (For CM SoE & Non-CM SoE) Developed by:- Jharkhand Council Of Educational Research & Training (Curriculum Division)		
	कुल	80	

B. QUESTION PAPER DESIGN / BLUEPRINT	
Component / Distribution	Marks
अपठित गद्यांश	10
अपठित पद्यांश	8
रचनात्मक लेखन	6
अभिव्यक्ति और माध्यम आधारित प्रश्न	16
काव्य खंड	15
गद्य खंड	15
वितान	10
कुल	80

C. TYPOLOGY OF QUESTIONS	
Item	Details
प्रश्न-प्रकार	बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक, दीर्घ / व्याख्यात्मक तथा रचनात्मक लेखन आधारित प्रश्न।
आंतरिक मूल्यांकन	श्रवण तथा वाचन 10 अंक; परियोजना कार्य 10 अंक।

D. INTERNAL ASSESSMENT BLUEPRINT — 20 अंक			
S.No.	Component	Marks	Details
1	श्रवण तथा वाचन	10	
2	परियोजना कार्य	10	
	कुल आंतरिक मूल्यांकन	20	