

	CLASS 12 HINDI ELECTIVE — LO's Aligned Monthly Split-up Syllabus (April 2026–March 2027) + Portion Boundaries + Exams + Weightage + Question Paper Design + Blueprint (For CM SoE & Non-CM SoE) Developed by:- Jharkhand Council Of Educational Research & Training (Curriculum Division)					
Month	Teaching Days (Available)	NCERT Chapter Titles	Sub-topics / Portion Boundary	LOs (*LO Mapping - IDs) (NCERT Secondary Stage LO-2017)	Practicals / Activities (Minimum)	Assessment / Exams
Apr 2026	23	अन्तरा, भाग-2 (कविता खंड - आधुनिक): 1. जयशंकर प्रसाद – (क) देवसेना का गीत (ख) कार्नेलिया का गीत; 2. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – (क) सरोज स्मृति; अन्तराल, भाग-2: 1. सूरदास की झोपड़ी – प्रेमचंद	कविता 1-2: भावार्थ, काव्य-सौंदर्य (भाषा/बिंब/अलंकार), शीर्षक-औचित्य, संदर्भ-प्रसंग; प्रश्न-अभ्यास (वस्तुनिष्ठ/लघु/दीर्घ). अन्तराल 1: कथ्य, चरित्र, संदेश; प्रश्न-अभ्यास. लेखन-आधार: अपठित (1) + रचनात्मक लेखन (1). Portion boundary: अन्तरा कविता 1-2 + अन्तराल 1 पूर्ण।	LO1, LO5, LO7, LO8	कविता-पाठ (स्वर/उच्चारण) + समूह-चर्चा. शब्दार्थ-संग्रह/झायरी. उत्तर-लेखन (बोर्ड पैटर्न) 2 सेट. अपठित अभ्यास 1 सेट।	Project RAIL (April portion): 05-05-2026
May 2026	14	अन्तरा, भाग-2 (कविता खंड - आधुनिक): 3. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – (क) यह दीप अकेला (ख) मैंने देखा, एक बूँद; 4. केदारनाथ सिंह – (क) बनारस (ख) दिशा; अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 3. विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन	कविता 3-4: केंद्रीय भाव, प्रतीक/बिंब, शिल्प; पद्यांश व्याख्या; प्रश्न-अभ्यास. अभिव्यक्ति पाठ 3: प्रिंट, रेडियो, टीवी और इंटरनेट जैसे विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन की भाषा, शैली, प्रस्तुति और पाठक/श्रोता/दर्शक के अनुरूप लेखन. Portion boundary: अन्तरा कविता 3-4 तथा अभिव्यक्ति पाठ 3 पूर्ण।	LO1, LO5, LO6, LO7, LO8	काव्यांश वाचन + संदर्भ-प्रसंग लेखन (2). माध्यम-विशेष लेखन अभ्यास: एक समाचार/विषय को प्रिंट, रेडियो/टीवी और इंटरनेट शैली में लिखना. पत्र-लेखन अभ्यास (2).	Project RAIL (May portion): 16-06-2026
Jun 2026	12	अन्तरा, भाग-2 (कविता खंड - आधुनिक): 5. रघुवीर सहाय – (क) वसंत आया (ख) तोड़ो; अन्तरा, भाग-2 (कविता खंड - प्राचीन): 6. तुलसीदास – (क) भरत-राम का प्रेम (ख) पद; अन्तरा, भाग-2 (गद्य खंड): 1. रामचंद्र शुक्ल – प्रेमघन की छाया-स्मृति (Start); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 4. पत्रकारीय लेखन के विविध रूप और लेखन प्रक्रिया	कविता 5: व्यंग्य/सामाजिक चेतना, भाषा-शैली; पद्यांश व्याख्या. प्राचीन 6: प्रसंग, भक्ति-भाव, भाषा; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 1 (आरंभ): संस्मरण-आधारित गद्य, विचार-प्रवाह, शैली. अभिव्यक्ति पाठ 4: समाचार, रिपोर्ट, फीचर, आलेख, संपादन, स्रोत-संग्रह, तथ्य-जांच, शीर्षक/लीड और पत्रकारिता लेखन प्रक्रिया. Portion boundary: कविता 5 + प्राचीन 6 पूर्ण; गद्य 1 आरंभ; अभिव्यक्ति पाठ 4 पूर्ण।	LO5, LO6, LO7, LO9	वाचन/अभिनय: संवाद-आधारित प्रस्तुति (1). समाचार/फीचर/रिपोर्ट लेखन; शीर्षक/लीड अभ्यास; औपचारिक पत्र (1) + अनुच्छेद (1).	Project RAIL (June portion): 07-07-2026
Jul 2026	23	अन्तरा, भाग-2 (कविता खंड - प्राचीन): 7. मलिक मुहम्मद जायसी – बारहमासा; 8. विद्यापति – पद; अन्तरा, भाग-2 (गद्य खंड): 1. रामचंद्र शुक्ल – प्रेमघन की छाया-स्मृति (Complete); अन्तराल, भाग-2: 2. बिस्कोहेर की माटी – विश्वनाथ त्रिपाठी; अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 5. विशेष लेखन – स्वरूप और प्रकार	प्राचीन 7-8: विषय-वस्तु, सांस्कृतिक संदर्भ, भाषा-वैशिष्ट्य; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 1 (समापन): मुख्य विचार, भाषा-शैली, निष्कर्ष. अन्तराल 2: संस्मरण/आलोचनात्मक दृष्टि, कथ्य-शैली. अभिव्यक्ति पाठ 5: विशेष लेखन का स्वरूप, विषय-विशेष लेखन, संदर्भ/तथ्य-संग्रह, भाषा और प्रस्तुति. Portion boundary: प्राचीन 7-8 पूर्ण; गद्य 1 पूर्ण; अन्तराल 2 पूर्ण; अभिव्यक्ति पाठ 5 पूर्ण।	LO1, LO5, LO6, LO7, LO8	कविता-पुनर्रचना अभ्यास (1). चर्चा: परंपरा बनाम आधुनिकता (1). विशेष लेखन हेतु विषय-चयन + रूपरेखा + लघु लेख. Unit Test अभ्यास-पत्र (1).	Project RAIL (July portion): 04-08-2026
Aug 2026	22	अन्तरा, भाग-2 (कविता खंड - प्राचीन): 9. घनानंद – कवित्त; अन्तरा, भाग-2 (गद्य खंड): 2. पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी – सुमिरिनी के मनके (Complete); 3. फणीश्वरनाथ 'रेणु' – संवदिया (Start); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 6. कैसे बनती है कविता	प्राचीन 9: काव्य-शिल्प, भाव, रस; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 2: कथ्य, शैली, मूल्य-बोध; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 3 (आरंभ): कथानक, चरित्र, ग्रामीण-जीवन/संवेदना. अभिव्यक्ति पाठ 6: कविता की रचना-प्रक्रिया, अनुभव, भाषा, बिंब, लय, कल्पना और काव्य-शिल्प. Portion boundary: कविता 1-9 पूर्ण; गद्य 2 पूर्ण; गद्य 3 आरंभ; अभिव्यक्ति पाठ 6 पूर्ण।	LO5, LO6, LO7, LO8, LO9	अभ्यास: अपठित (2 सेट). कविता-रचना/कविता-पुनर्रचना; बिंब/प्रतीक सूची; Half-yearly हेतु पुनरावृत्ति + प्रश्न बैंक.	Half Yearly Examination: 07-09-2026 to 12-09-2026 (covers Apr–Aug taught portion)
Sep 2026	14	अन्तरा, भाग-2 (गद्य खंड): 3. फणीश्वरनाथ 'रेणु' – संवदिया (Complete); 4. भीष्म साहनी – गांधी, नेहरू और यासूस अराफात (Complete); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 7. नाटक लिखने का व्याकरण	गद्य 3 (समापन): कथ्य/संदेश, भाषा-शैली, चरित्र-विश्लेषण; प्रश्न-अभ्यास. गद्य 4: समकालीन संदर्भ, विचार-प्रवाह, लेखन-शैली; प्रश्न-अभ्यास. अभिव्यक्ति पाठ 7: नाटक की संरचना, कथानक, पात्र, संवाद, दृश्य, मंच-निर्देश और नाटकीय संघर्ष. Portion boundary: गद्य 3-4 तथा अभिव्यक्ति पाठ 7 पूर्ण।	LO5, LO6, LO7, LO9	Half-yearly विश्लेषण + रिमेडियल. लघु नाट्य-दृश्य लेखन; संवाद/मंच-निर्देश अभ्यास; उत्तर-लेखन अभ्यास (1 सेट).	Project RAIL (September portion): 06-10-2026
Oct 2026	21	अन्तरा, भाग-2 (गद्य खंड): 5. असगर वजाहत – शेर, पहचान, चार हाथ, साझा (Complete); 6. निर्मल वर्मा – जहाँ कोई वापसी नहीं (Complete); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 8. कैसे लिखें कहानी	गद्य 5-6: कथ्य, भाषा-शैली, मूल्य-आधारित प्रश्न; प्रसंगानुसार उत्तर. अभिव्यक्ति पाठ 8: कहानी की रचना-प्रक्रिया, कथानक, चरित्र, परिवेश, दृष्टिकोण, संवाद और भाषा. लेखन: औपचारिक पत्र/लेख/टिप्पणी. Portion boundary: गद्य 5-6 तथा अभिव्यक्ति पाठ 8 पूर्ण।	LO1, LO5, LO6, LO7, LO9, LO10	वाद-विवाद/समूह-चर्चा: समाज और पहचान (1). कहानी का प्लॉट/चरित्र-रेखाचित्र; रचनात्मक लेखन: 'बिना बोले एक दिन' (1). Unit Test-II अभ्यास-पत्र (1).	Project RAIL (October portion): 03-11-2026

Nov 2026	16	अन्तरा, भाग-2 (गद्य खंड): 7. ममता कालिया – दूसरा देवदास (Complete); 8. हजारी प्रसाद द्विवेदी – कुटज (Complete); अन्तराल, भाग-2: 3. अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में – प्रभाष जोशी (Complete); अभिव्यक्ति और माध्यम: पाठ 13. नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन + सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति	गद्य 7-8: कथानक, पात्र, शैली; प्रश्न-अभ्यास. अन्तराल 3: समकालीन लेखन/सामाजिक दृष्टि; प्रश्न-अभ्यास. अभिव्यक्ति पाठ 13: नए/अप्रत्याशित विषयों पर सोच, रूपरेखा, मौलिक अभिव्यक्ति, भाषा और प्रस्तुति. Full syllabus revision (अन्तरा कविता 1-9; गद्य 1-8; अन्तराल 1-3; अभिव्यक्ति पाठ 3,4,5,6,7,8,13). Portion boundary: सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पूर्ण.	LO1-LO10	बोर्ड-पैटर्न 2 नमूना प्रश्नपत्र (टाइम्ड) + उत्तर-विश्लेषण. अप्रत्याशित विषय पर समयबद्ध लेखन; अभिव्यक्ति और माध्यम quick-revision chart.	Syllabus completion target for Class 12: Nov 2026
Dec 2026	15	Full Syllabus Practice & Remedial (Pre-Board Block) + Writing/Grammar Drill – अन्तरा + अन्तराल + अभिव्यक्ति और माध्यम	Pre-Board + Remedial + Practice: 07-12-2026 to 12-12-2026 (Full syllabus). फुल सिलेबस: अपठित बोध + अभिव्यक्ति और माध्यम + साहित्य (अन्तरा/अन्तराल) – प्रश्नपत्र अभ्यास, त्रुटि-सुधार, समय-प्रबंधन.	LO1-LO10	न्यूनतम: 2 फुल मॉक पेपर + आइटम-वाइज विश्लेषण. उत्तर-लेखन गति/शुद्धता पर कार्य. प्रश्न-बैंक/पिछले वर्षों के प्रश्न।	Pre-Board + Remedial + Practice: 07-12-2026 to 12-12-2026 (Full syllabus)
Jan 2027	17	Revision + Sample Papers + Previous Year Questions + Pre-Board-II / Mock Test (Full syllabus)	संपूर्ण पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति: अध्याय-वार + थीम-वार प्रश्न. लेखन/व्याकरण रोज़ाना अभ्यास. बोर्ड-पैटर्न मॉक टेस्ट।	LO1-LO10	साप्ताहिक 1 मॉक (टाइम्ड) + उत्तर-विश्लेषण. व्यक्तिगत डाउट-क्लीयरिंग. उत्तर-लेखन में प्रस्तुति/संरचना सुधार।	Pre-Board-II / Mock Test (Full syllabus): as per Board/school schedule
Feb 2027	18	Board Examination Preparation / Board Examination	Final revision + Board Examination (as per Board schedule). लेखन/अपठित/साहित्य-मिक्स्ड रिविजन; प्रश्नपत्र रणनीति।	LO1-LO10	दैनिक मिश्रित रिविजन (अपठित + लेखन + साहित्य). तनाव-प्रबंधन + समय-प्रबंधन।	Board Examination (as per Board schedule)
Mar 2027	20	Board Examination (continued, if applicable) / Post-exam Academic support	Board Examination / Evaluation-related work (as per school/Board). Post-exam: Bridge activities (reading habit, writing portfolio).	LO1-LO10	रीडिंग क्लब/लेखन पोर्टफोलियो. परिणाम विश्लेषण/फीडबैक।	Board Examination (as per Board schedule)
LOs (*LO Mapping - IDs) (NCERT Secondary Stage LO-2017)						
LO ID	NCERT Learning Outcome					
LO1	अपने परिवेशगत अनुभवों पर अपनी स्वतंत्र और स्पष्ट राय मौखिक एवं लिखित रूप में व्यक्त करते हैं। जैसे- मुसकान आजकल चुप क्यों रहती है? मुसकान को स्कूल में हम लाएँगे।					
LO2	अपने आस-पास और स्कूली साथियों की ज़रूरतों को अपनी भाषा में अभिव्यक्त करते हैं। जैसे- भाषण या वाद विवाद में इन पर चर्चा करते हैं।					
LO3	आँखों से न देख सकने वाले साथी की ज़रूरत की पाठ्यसामग्री को उपलब्ध कराने के संबंध में पुस्तकालयाध्यक्ष से बोलकर और लिखकर निवेदन करते हैं।					
LO4	न बोल सकने वाले साथी की बात को समझकर अपने शब्दों में बताते हैं।					
LO5	नई रचनाएँ पढ़कर उन पर परिवार एवं साथियों से बातचीत करते हैं।					
LO6	रेडियो, टी.वी. या पत्र-पत्रिकाओं व अन्य श्रव्य-दृश्य संचार माध्यमों से प्रसारित, प्रकाशित रूप को कथा साहित्य एवं रचनाओं पर मौखिक एवं लिखित टिप्पणी/विश्लेषण करते हैं। पत्रिका पर प्रसारित/प्रकाशित विभिन्न पुस्तकों की समीक्षा पर अपनी टिप्पणी देते हुए विश्लेषण करते हैं।					
LO7	अपने अनुभवों एवं कल्पनाओं को सृजनात्मक ढंग से लिखते हैं। जैसे- कोई यात्रा वर्णन, संस्मरण लिखना।					
LO8	कविता या कहानी की पुनर्रचना कर पाते हैं। जैसे- किसी चर्चित कविता में कुछ पंक्तियाँ जोड़कर नई रचना बनाते हैं।					
LO9	औपचारिक पत्र, जैसे- प्रधानाचार्य, संपादक को अपने आस-पास की समस्याओं/मुद्दों को ध्यान में रखकर पत्र लिखते हैं।					
LO10	रोज़मर्रा के जीवन से अलग किसी घटना/स्थिति-विशेष में भाषा का काल्पनिक और सृजनात्मक प्रयोग करते हुए लिखते हैं। जैसे- दिन में रात, बिना बोले एक दिन, बिना आँखों के एक दिन आदि।					
A. THEORY BLUEPRINT						
S.No.	Unit / Block			Marks	Details / Scope	
1	खंड-क – अपठित बोध			18		

2	खंड-ख – अभिव्यक्ति और माध्यम	22	पाठ संख्या 3, 4, 5, 6, 7, 8 तथा 13 के आधार पर
3	खंड-ग – अंतरा भाग-2 एवं अंतराल भाग-2	40	
	कुल	80	

B. QUESTION PAPER DESIGN / BLUEPRINT	
Component / Distribution	Marks
अपठित गद्यांश	10
अपठित पद्यांश	8
अभिव्यक्ति और माध्यम आधारित प्रश्न	22
काव्य खंड	15
गद्य खंड	15
अंतराल	10
कुल	80

C. TYPOLOGY OF QUESTIONS	
Item	Details
प्रश्न-प्रकार	बहुविकल्पात्मक, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक, सप्रसंग व्याख्या, दीर्घोत्तरात्मक एवं रचनात्मक लेखन आधारित प्रश्न।
आंतरिक मूल्यांकन	श्रवण तथा वाचन 10 अंक; परियोजना कार्य 10 अंक।

D. INTERNAL ASSESSMENT BLUEPRINT – 20 अंक			
S.No.	Component	Marks	Details
1	श्रवण तथा वाचन	10	
2	परियोजना कार्य	10	
	कुल आंतरिक मूल्यांकन	20	