

प्रतिदर्श प्रश्न-पत्र हिंदी ऐच्छिक

2020-2021

समय - 3 घंटे

कक्षा-बारहवीं

अधिकतम अंक- 100

खण्ड-क

अपठित बोध

- I. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें : $2 \times 5 = 10$
उन्नीसवीं शताब्दी में यह राष्ट्रीय जागरण संपूर्ण भारत में किसी-न-किसी रूप में अभिव्यक्त हो रहा था, जिसमें भारतीयता के साथ आधुनिकता का संगम था। स्वामी विवेकानंद ने तो अमेरिका, इंग्लैंड आदि देशों से भारत लौटकर पूर्व और पश्चिम के श्रेष्ठ तत्वों के सम्मिलन से भारत को आधुनिक बनाने का स्वप्न देखा था। उन्होंने माना कि भारत और पश्चिम की मूल गति एवं उद्देश्य भिन्न हैं, परंतु भारत को जगना होगा, कुसंस्कारों एवं जाति-विद्वेष को त्यागना होगा, शिक्षित होकर देश की अशिक्षित, गरीब जनता को ही 'दरिद्रनारायण' मानकर उनकी सेवा करनी होगी, उनका उत्थान करना होगा। विवेकानंद का मत था कि भारत में जो जितना दरिद्र है, वह उतना ही साधु है। यहाँ गरीबी अपराध एवं पाप नहीं है तथा दरिद्रों की अपेक्षा धनियों को अधिक प्रकाश की जरूरत है। वे चाहते थे कि हम नीच, अज्ञानी, दरिद्र सभी को भाई जाने और गर्व से कहे हम सब भाई भारतवासी हैं।

- (1) विवेकानंद ने क्या स्वप्न देखा था ?
- (2) पश्चिम के उद्देश्यों से भिन्न भारत के बारे में उनका क्या मानना था ?
- (3) आशय स्पष्ट कीजिए 'दरिद्रनारायण' मानकर उनकी सेवा करनी होगी।
- (4) गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।
- (5) विशेषण बनाइए :-
पश्चिम, चिंतन

- II. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:- $2 \times 5 = 10$

मेघ आए बड़े बन-ठन सँवर के।
आगे-आगे नाचती-गाती बयार चली,
दरवाजे-खिड़कियाँ खुलने लगी गली-गली।
पाहुन ज्यों आए हों, गाँव में शहर के।
मेघ आए बड़े बन-ठन के सँवर के।।
पेड़ झुक झँकने लगे गरदन उचकाए,
आँधी चली, धूल भागी घाघरा उठाए
बूढ़े पीपल ने आगे बढ़कर जुहार की।
बरस बाद सुधि लीन्ही - बोली अकुलाई लता ओट हो किवार की ।

- (6) 'पाहुन' किसे कहा गया है और क्यों ?
- (7) मेघ किस रूप में और कहाँ आए ?
- (8) मेघों के आने पर गाँव में क्या-क्या परिवर्तन दिखाई देने लगे ?

- (9) बूढ़ा पीपल किस रूप में है ? उसने क्या किया ?
 (10) 'लता' कौन है ? उसने क्या शिकायत की ?

'खण्ड—ख
रचनात्मक तथा व्यावहारिक लेखन

- III. निम्नलिखित में से सबसे उचित विकल्प का चयन करें — 1×10=10
- (11) जनसंचार माध्यमों के अंतर्गत रेडियो कौन-सा माध्यम है ?
 (i) श्रव्य (ii) दृश्य (iii) श्रव्य-दृश्य (iv) पठनीय
- (12) भारत में टेलीविज़न प्रसारण कब प्रारंभ हुआ ?
 (i) 10 मार्च, 1960 को (ii) 12 फरवरी, 1958 को
 (iii) 15 सितंबर, 1969 को (iv) 8 अप्रैल, 1957 को
- (13) आलेख लेखन की भाषा कैसी होनी चाहिए ?
 (i) सरल (ii) सुगम (iii) प्रभावी (iv) ये सभी
- (14) भारत में पत्रकारिता की शुरुआत कब हुई ?
 (i) सन् 1853 से (ii) सन् 1780 से
 (iii) सन् 1767 से (iv) सन् 1857 से
- (15) कहानी का केन्द्रीय बिंदु क्या होगा :
 (i) पात्र (ii) चरित्र चित्रण
 (iii) संवाद (iv) कथानक
- (16) कहानी लेखन सीखने का सबसे कारगर तरीका क्या हो सकता है ?
 (i) कहानी सुनना (ii) कहानी चुनना
 (iii) कहानी पढ़ना (iv) कहानी सुनाना
- (17) कविता की पहली शर्त क्या है ?
 (i) शब्दों से मेल जोल (ii) कल्पना का तालमेल
 (iii) सत्य की अभिव्यक्ति (iv) संभावना की तलाश
- (18) नाटक की वास्तविक कसौटी किसे माना जाता है ?
 (i) पात्र को (ii) संवाद को
 (iii) रंगमंचीयता को (iv) कथ्य को
- (19) हिंदी का पहला साप्ताहिक पत्र 'उदंत मार्तंड' का प्रकाशन कहाँ से हुआ?
 (i) कलकत्ता (ii) कानपुर
 (iii) इलाहाबाद (iv) बनारस
- (20) भारत में पहली मूक फिल्म बनाने का श्रेय किसे जाता है ?
 (i) पृथ्वी राजकपूर (ii) दादा साहब फाल्के
 (iii) राजा हरिश्चन्द्र (iv) गुरुदत्त

- IV. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर निबंध लिखें :- 5x1=5

- (21) परोपकार मनुष्य का धर्म
 अथवा

पृथ्वी की रक्षा हेतु पर्यावरण की सुरक्षा
अथवा
कोरोना वायरस महामारी

(22) अनावश्यक एवं भ्रामक प्रचार करने वाले विज्ञापनों से ग्राहकों एवं उपभोक्ताओं को होने वाली परेशानी का उल्लेख करते हुए किसी समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखिए। 5

अथवा

अपने घर में होने वाले किसी समारोह में सम्मिलित होने हेतु अपने मित्र को एक आमंत्रण पत्र लिखें।

(23) 'वृक्षारोपण की आवश्यकता' विषय पर एक आलेख लिखें। 5

अथवा

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 पर एक संपादकीय लिखें।

खण्ड-ग

पाठ-पुस्तक

v. निम्नलिखित में से सबसे उचित विकल्पों का चयन करें – 1X4=4

(24) 'कार्नेलिया का गीत' जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित किस नाटक का प्रसिद्ध गीत है?

(i) चंद्रगुप्त (ii) स्कंदगुप्त (iii) ध्रुवस्वामिनी (iv) आजातशत्रु

(25) 'तोड़ो' कविता के कवि है

(i) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (iii) केदारनाथ सिंह

(iii) विष्णु खरे (iv) रघुवीर सहाय

(26) 'जरै बिरह ज्यों दीपक बातों' पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

(i) उपमा अलंकार (ii) उत्प्रेक्षा अलंकार

(iii) पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार (iv) रूपक अलंकार

(27) 'काँपा हिया जनावा सीउ' में किस माह का स्वाभाविक वर्णन कवि जायसी ने किया है ?

(i) अगहन (ii) पूस (iii) माघ (iv) फागुन

VI. कोष्ठक में दिए गए शब्दों में से उचित शब्द का चयन कर रिक्त स्थान की पूर्ति करें :- 1X4=4

(28) मर गया है से संसार जैसे हार खाकर
(विष/जहर/गरल)।

(29) इतने लोगों को इतने तरीकों से
मालामाल और गतिशील होते देखा है
(आत्मनिर्भर / स्वाधीन/उन्नत)

- (30) 'भरत-राम का प्रेम' कविता रामचरित मानस के से लिया गया है। (बालकांड) / अयोध्याकांड / सुंदरकांड)।
- (31) सूफी प्रेम मार्गी शाखा के सर्वश्रेष्ठ कवि को माना जाता है (तुलसीदास / ज़ायसी / केशवदास)

VII. सप्रसंग व्याख्या करें :-

4

- (32) तोड़ो तोड़ो तोड़ो
ये ऊसर बंजर तोड़ो
ये चरती परती तोड़ो
सब खेत बनाकर छोड़ो
मिट्टी में रस होगा ही जब वह पोसेगी बीज को
हम इसको क्या कर डालें इस अपने मन की खीज को ?
गोड़ो गोड़ो गोड़ो

अथवा

तब तौ छबि पीवत जीवत हे, अब सोचत लोचन जात जरे।
हित-तोष के तोष सु प्रान पले, बिललात महा दुख दोष भरे।
धनआनंद मीत सुजान बिना, सब ही सुख-साज-समाज टरे।
तब हार पहार से लागत हे, अब आनिकै बीच पहार परे।

VIII. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें।

4×2=8

काव्य सौंदर्य स्पष्ट करें :

- (33) हेम कुंभ ले उषा सवेरे-भरती दुलकानी सुख भर मंदिर ऊंघते रहते
जब जगकर रजनी भर तारा।

अथवा

कार्नेलिया का गीत कविता में प्रसाद ने भारत की
किन विशेषताओं की ओर संकेत किया है ?

- (34) बसंत आया कविता में कवि की चिंता क्या है ? उसका प्रतिपाद्य लिखिए।

अथवा

काव्य-सौंदर्य स्पष्ट करें :

पिय सों कहेछु संदेसड़ा, ऐ भंवरा ऐ काग,
सो धनि बिरहे जरि मुई, तेहिक धुआँ हम लाग ॥

IX. निम्नलिखित में से उचित विकल्पों का चयन करें ।

1×6=6

- (35) प्रेमधन की छायास्मृति किस शैली की रचना है ?

- (i) संस्मरणात्मक रेखाचित्र (ii) संस्मरणात्मक निबंध
(iii) संस्मरणात्मक शब्दचित्र (iv) संस्मरणात्मक रिपोतार्ज

- (36) आचार्य शुक्ल के सहपाठी निम्नलिखित में से कौन थे ?
 (i) बालमुकुद गुप्त (ii) राधाचरण गोस्वामी
 (iii) पंडित लक्ष्मी नारायण चौबे (iv) भारतेंदु हरिश्चंद्र
- (37) 'धर्म के रहस्य जानने की इच्छा प्रत्येक मनुष्य न करें' – यह पंक्ति गुलेरी जी के किस लघु निबंध का हिस्सा है ?
 (i) बालक बच गया (ii) ढेले चुन लो
 (iii) उसने कहा था (iv) घड़ी के पूर्जे
- (38) हरगोबिन कौन है ?
 (i) संवदिया (ii) मुखिया
 (iii) हेडमास्टर (iv) गाड़ीवान
- (39) 'चार हाथ' लघु कथा में लेखक ने किस ओर संकेत किया है ।
 (i) पूंजीवादी व्यवस्था में मजदूरों की स्थिति
 (ii) समाज में स्त्री की वास्तविक स्थिति
 (iii) किसानों का जीवन-संघर्ष
 (iv) भूमंडलीकरण और उदारीकरण की सच्चाई ।
- (40) निर्मल वर्मा को साहित्य अकादमी पुरस्कार किस रचना के लिए प्राप्त हुआ?
 (i) परिदे (ii) तीन एकांत
 (iii) पिछली गरमियों में (iv) कटवे और काला पानी

X. कोष्ठक में दिए गए शब्दों में से सही शब्द का चयन कर रिक्त स्थान की पूर्ति करें:

1x6=6

- (41) वह धन रोपाई का महीना था का अंत जब बारिश के बाद खेतों में पानी जमा हो जाता है ।
 (जुलाई/अगस्त/सितंबर)
- (42) में पेड़ों को बचाने के लिए आदमी के संघर्ष की कहानियां खुनी थीं । (सिंगरौली/अमरौली/टिहरी गढ़वाल)
- (43) गंगापुत्र के लिए गंगा मैया ही है ।
 (अदभुत और अनूठी/जीविका और जीवन/मनोकामना और साधन)
- (44) कटिहर जंक्शन पहुंचकर उसने देखा
 साल में बहुत कुछ बदल गया है
 (दस-पंद्रह / पंद्रह-बीस / बीस-पच्चीस)
- (45) नागर अपभ्रंश से जो शिष्ट लोगों की भाषा विकसित हुई , वही कहलाई । (नागरी/अपभ्रंश/हिंदी)
- (46) ऊपर से देखने पर शेर अहिंसावादी, न्यायप्रिय और का अवतार प्रतीत होता है ।
 (सद्गुरु/बुद्ध/विष्णु)

- (47) 'जहाँ धर्म पर कुछ मुट्ठीभर लोगों का एकाधिकार धर्म को संकुचित अर्थ प्रदान करता है। वहीं धर्म का आम आदमीसे संबंध उसके विकास एवं विस्तार का द्योतक है।' तर्क सहित व्याख्या कीजिए।

अथवा

'शेर' लघु कथा में हमारी व्यवस्था पर जो व्यंग्य किया गया है, उसे स्पष्ट कीजिए।

- (48) औद्योगीकरण ने पर्यावरण का संकट पैदा कर दिया है, क्यों और कैसे? दूसरा देवदास कहानी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

अथवा

संवदिया की क्या विशेषताएं हैं और गांव वालों के मन में संवदिया की क्या अवधारणा है।

- (49) सूरदास की झोपड़ी प्रेमचंद के किस उपन्यास का अंश है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (i) कर्मभूमि | (ii) रंगभूमि |
| (iii) सेवासदन | (iv) गोदान |

- (50) चूल्हा ठंडा किया होता, तो दुश्मनों का कलेजा कैसे ठंडा होता ? यह कथन किसका है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (i) सूरदास | (ii) जगधर |
| (iii) नायक राम | (iv) भैरों |

- (51) सूरदास की झोपड़ी में कसने आग जलाई ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (i) भैरो | (ii) सुभागी |
| (iii) मिठुआ | (iv) धीसू |

- (52) विस्कोहर की माटी के रचनाकार हैं

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (i) संजीव | (ii) प्रभाष जोशी |
| (iii) विश्वनाथ त्रिपाठी | (iv) निर्मल वर्मा |

- (53) कोइयाँ किसे कहते हैं ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (i) कुमुद के फूल को | (ii) कमल के फूल को |
| (iii) पलाश के फूल को | (iv) गुलमोहर के फूल को |

- (54) 'विस्कोहर की माटी' में लेखक ने किस अत्याचार की बात कही है?

- | |
|---------------------------------------|
| (i) लेखक की माँ की मृत्यु |
| (ii) दाईं द्वार पालन पोषण |
| (iii) मां के दूध पर छोटे भाई का कब्जा |
| (iv) शिक्षा पूर्ण न होना। |

(55) कृष्ण किस पेड़ की डाली पर झूला करते थे ?

- (i) आम (ii) केद
(iii) बांस (iv) शीशम

(56) बतिया, कथरी और बरहा का क्या अर्थ है ?

- (i) बिछौना, फल का अवकसित रूप खेतों की सिंचाई के लिए बनाई गई नाली
(ii) बातचीत, कथन बहरा
(iii) बातें, कहना, विरह
(iv) फल का अविकसित रूप बिछौना, खेतों की सिंचाई के लिए बनाई गई नाली

(57) लेखक ने मालवा प्रदेश की किस विशेषता को रेखांकित किया है ?

- (i) मालवा प्रदेश की मिट्टी, नदियों का उद्गम और विस्तार
(ii) मालवा के लोगों के रहने और जीने का ढंग
(iii) मालवा की संस्कृति और बारिश
(iv) उपरोक्त सभी

(58) लेखक के अनुसार 'खाऊ उजाड़ सभ्यता' का क्या तात्पर्य है ?

- (i) खूब खाना-पीना और एक स्थान से उजड़ कर दूसरे स्थान पर बस जाना।
(ii) जीवन मूल्यों की परवाह किये बिना विकास की अंधी दौड़ में शामिल होना।
(iii) धार्मिक अंधविश्वास का हिस्सा बनना
(iv) सभ्यता के नाम पर मानमानी करना।

XIII. (59) किस एक प्रश्न का उत्तर दें :

5x1=5

यह फूस की राख न थी, उसकी अभिलाषाओं की राख थी।
संदर्भ सहित विवेचना कीजिए।

अथवा

प्रकृति सजीव नारी बन गई – इस कथन के संदर्भ में लेखक की प्रकृति, नारी और सौंदर्य संबंधी मान्यताएं स्पष्ट कीजिए।